

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Silke Siebert und Andreas Wöfl</i> | |
| Musiktherapie mit Opfern von Gewalt und Missbrauch – einführende Gedanken | 11 |
| <i>Andreas Wöfl</i> | |
| Aktuelle Entwicklung in der Behandlung von Traumafolgestörungen | 19 |
| <i>Martin Sack</i> | |
| Methodische Entwicklungen in der Musiktherapie mit traumatisierten Kindern | 33 |
| <i>Jürgen Keller</i> | |
| Musiktherapie mit Opfern sexueller Gewalt. | 47 |
| <i>Gitta Strehlow</i> | |
| Zur Bedeutung digitaler Medien für die Entstehung und Behandlung von Traumafolgestörungen | 61 |
| <i>Bert te Wildt</i> | |
| Integrative Musiktherapie (EAG/FPI) und die intermedialen Ansätze in der Behandlung von Traumapatienten | 81 |
| <i>Josef Moser</i> | |
| Top down oder Bottom up? Musiktherapie mit kriegstraumatisierten und geflüchteten Menschen | 107 |
| <i>Edith Wiesmüller</i> | |
| Ambulante Gruppenmusiktherapie mit komplex traumatisierten Menschen | 117 |
| <i>Hanns-Günter Wolf</i> | |
| Trauma-Exposition in Musique. Möglichkeiten der Trauma-Exposition durch Klänge, Musik und Musikinstrumente | 137 |
| <i>Hanns-Günter Wolf</i> | |
| Veränderungen, Entwicklungen, Herausforderungen – Zusammenfassung der Diskussionsrunden | 147 |
| <i>Silke Siebert</i> | |

Anhang: Literaturübersicht Musiktherapie und Trauma..... 151
Gitta Strehlow

Autorenverzeichnis 157

