

---

# Inhalt / Contents

---

---

## 10-29

NORBERT FRANKEN

Praktische Erfindung. Zur Geschichte des Bajonettverschlusses im Altertum  
Practical Invention. On the History of the Bayonet Mount in Antiquity

---

## 30-53

HENNER VON HESBERG – MANUEL FIEDLER

Ein Marmorsarkophag klassischer Zeit aus Apollonia (Albanien) und seine Wiederverwendung  
in der römischen Kaiserzeit

Mit einem Beitrag von Walter Prochaska

A Classical Marble Sarcophagus from Apollonia (Albania) and Its Reuse in Roman Imperial  
Times

---

## 54-69

INGEBORG SCHEIBLER

Bildzeugnisse zum Werk des Apelles?

Pictorial References to the Work of Apelles?

---

## 70-89

ACHIM LICHTENBERGER – CORNELIUS MEYER – MKRTICH ZARDARYAN

Report on the 2018 Magnetic Prospection at Artaxata/Artashat in Armenia

---

## 90-147

FELIX PIRSON

Pergamon – Bericht über die Arbeiten in der Kampagne 2018

mit Beiträgen von Ercan Erkul, Stefan Feuser, Bernhard Ludwig, Ulrich Mania, Rebekka Mecking,  
Katja Piesker, Wolfgang Rabbel, Wolf-Rüdiger Teegen, Seçil Tezer Altay und İhsan Yeneroğlu

Pergamon – Report on the Projects of the 2018 Campaign

---

## 148-157

THOMAS CORSTEN – CONSTANZE HÖPKEN

Ennia Fortuna: eine römische Glasmacherin aus Rom?

Ennia Fortuna: a Roman Glass Maker from Rome?

---

## 158-193

MARIE-LOUISE VON WARTBURG

Ausgrabungen in Alt-Paphos. 18. Vorläufiger Bericht: Grabungskampagnen 2007–2008

Excavations at Old Paphos. 18. Preliminary Report: Excavation Campaigns of 2007–2008

---

## 194-205

WERNER ECK

Hadrian mit dem Titel ›proconsul‹ als Bauherr in Rom. Zur Neuinterpretation von CIL VI 40518,  
einer stadtrömischen Bauinschrift

Hadrian with the Title ›proconsul‹ Commissioning Public Works in Rome.

A New Interpretation of CIL VI 40518, a Building Inscription from the City of Rome

---

**206-235**

BEN RUSSELL

Sculpture New and Old from the Antonine Basilica at Utica

---

**236-245**

HANS-HOYER VON PRITTWITZ UND GAFFRON

Der Knabe aus Chimtou

The Youth from Chimtou

---

**246-257**

Satzung des Deutschen Archäologischen Instituts

---

**259-262**

Hinweise für Autoren/*Information for Authors*

---

