

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1 Einführung	1
2 Der Erste Stil in der mediterranen Koine	5
2.1 Terminologie	7
2.2 Die Entwicklung im griechischen Osten	11
3 Material und Herstellungstechnik	17
3.1 Verputze und Arbeitstechniken	17
3.2 Herstellungstechnik der Gesimse	20
3.3 Renovierungen und Lebensdauer der Wanddekorationen	22
4 Chronologie des Ersten Stils	27
5 Regionale Betrachtung	31
5.1 Nordafrika	32
5.1.1 Kerkouane	32
5.1.2 Karthago	33
5.1.3 Das Hinterland Karthagos	37
5.1.4 Utica	38
5.1.5 Sonstige Fundorte	39
5.1.6 Spätere Wanddekorationen mit reliefierten Quadern	41
5.1.7 Zwischenbilanz: Nordafrika	42
5.2 Sizilien	42
5.2.1 Himera und Messina	44
5.2.2 Motye	45
5.2.3 Selinunt	45
5.2.4 Gela	47
5.2.5 Morgantina	49
5.2.6 Phintias	52
5.2.7 Halaesa	55
5.2.8 Herakleia Minoa	55

5.2.9 Lilybaion	56
5.2.10 Monte Iato	58
5.2.11 Palermo	66
5.2.12 Pantelleria	68
5.2.13 Segesta	72
5.2.14 Solunt	73
5.2.15 Centuripe	74
5.2.16 Sonstige Fundorte	75
5.2.17 Zwischenbilanz: Sizilien	77
5.3 Unteritalien	80
5.3.1 Locri Epizephyrri	80
5.3.2 Trinitapoli	80
5.3.3 Sonstige Fundorte	81
5.3.4 Zwischenbilanz: Unteritalien	82
5.4 Vesuvstädte	83
5.4.1 Pompeji	85
5.4.2 Herculaneum	88
5.4.3 Zwischenbilanz: Vesuvstädte	89
5.5 Zentralitalien	89
5.5.1 Castel di Sangro	90
5.5.2 Cosa	90
5.5.3 Formia	92
5.5.4 Fregellae	93
5.5.5 Norba	95
5.5.6 Populonia	96
5.5.7 Praeneste	97
5.5.8 Rom	97
5.5.9 Sperlonga	99
5.5.10 Terracina	100
5.5.11 Volterra	101
5.5.12 Sonstige Fundorte	102
5.5.13 Zwischenbilanz: Zentralitalien	103
5.6 Norditalien und Slowenien	105
5.6.1 Zwischenbilanz: Norditalien und Slowenien	109
5.7 Spanien, Südfrankreich und Sardinien	112
5.7.1 Spanien	112
5.7.2 Südfrankreich	116
5.7.3 Sardinien	119
5.7.4 Zwischenbilanz: Spanien, Südfrankreich und Sardinien	119
5.8 Fazit: Regionale Betrachtung	120

6 Gestaltungsmittel des Ersten Stils	123
6.1 Gemaltes Dekor	123
6.1.1 Figürliche Darstellungen und vegetabile Bildfriese	123
6.1.2 Gemalte Ornamente	125
6.1.3 Schachbrettmuster und perspektivische Würfelmuster	126
6.1.4 Laufender Hund	127
6.1.5 Zwischenbilanz: Gemaltes Dekor	129
6.2 Plastisch modellierte Einzelformen	129
6.2.1 Flecht- und Mäanderband	129
6.2.2 Stuckgesimse	130
6.2.3 Perlstäbe	135
6.2.4 Lesbisches Kyma	136
6.2.5 Ionisches Kyma	138
6.2.6 Hieronisches Blattkyma	140
6.2.7 Lotus-Palmetten-Fries	140
6.2.8 Rosettenfries	141
6.2.9 Figürliche Darstellungen in Stuck	142
6.2.10 Appliken	143
6.2.11 Vertikale Wandgliederungen und Parastadengalerie	145
6.2.12 Zwischenbilanz: Plastisch modellierte Einzelformen	147
6.3 Fazit: Raumgestaltung	148
7 Der Erste Stil als Mittel der Selbstdarstellung lokaler Eliten	151
7.1 Methodische Voraussetzungen	151
7.2 Die ästhetische Evidenz des Ersten Stils	152
7.3 Die Semantik des Ersten Stils	154
7.3.1 Die Wanddekorationen der klassischen Zeit	155
7.3.2 Die Wanddekorationen von der späten Klassik bis zur hochhellenistischen Zeit	157
7.3.3 Die Wanddekorationen der Poliselite der hoch- und späthellenistischen Zeit	159
7.3.4 Die Semantik des Ersten Stils im zentralen Mittelmeerraum zur Zeit der mittleren und späten Republik	162
7.3.5 Die Semantik des Ersten Stils im Machtbereich Karthagos	165
7.4 Fazit: Der Erste Stil als Mittel der Selbstdarstellung lokaler Eliten	166
8 Resümee und Ausblick	169

9 Zusammenfassung/Summary/Riassunto	175
9.1 Zusammenfassung	175
9.2 Summary	176
9.3 Riassunto	177
10 Tabellen	179
11 Katalog	187
11.1 Nordafrika	188
11.2 Sizilien	196
11.3 Unteritalien	216
11.4 Vesuvstädte	221
11.5 Zentralitalien	224
11.6 Norditalien und Slowenien	237
11.7 Sardinien	240
11.8 Spanien	241
11.9 Südfrankreich	245
Literaturverzeichnis	247
Tafelnachweis	283
Ortsregister	287
Tafeln 1–66	