

## Inhalt / Contents

Vorwort . . . . .	1
10. Kolloquium der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft in Hamburg am 3.–6.7.2014, organisiert von Stefan Heidemann, unterstützt vom Asien Afrika Institut der Universität Hamburg . . . . .	3
12. Kolloquium der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft in Berlin am 1.–3.7.2016, organisiert von Martin Gussone und Martina Müller-Wiener, unterstützt vom Fachgebiet Historische Bauforschung der TU Berlin. . . . .	5
What is a Painter in Medieval Islam? Reflections Based on Medieval Illustrated Arabic Manuscripts of <i>Kalīla wa Dimna</i> <i>Nourane Ben Azzouna</i> . . . . .	7
Al-Ḥawarnaq und as-Sadīr, Salḥīn und Gūmdān. Erinnerung an die vorislamischen Schlösser der arabischen Welt <i>Barbara Finster</i> . . . . .	25
The Zisa. Representations of a “Highly Desired” Monument <i>Vincenza Garofalo</i> . . . . .	41
An Ottoman Flag in Urbino <i>Mattia Guidetti</i> . . . . .	57
A Late-Fifteenth-Century Change in the Rapport of Friday Mosque and Ottoman City: A Case Study of Macedonia <i>Maximilian Hartmuth</i> . . . . .	73
Popular Garments, Fabrics and Colours. Textile Terminology in Early Islamic Arabic Documents in Egypt <i>Alexandra D. Pleşa</i> . . . . .	89
The Collections of Islamic Artifacts from Samarra in France <i>Vanessa Rose</i> . . . . .	113
A New Look at Samarra: Small Finds from the Herzfeld Excavation in the Victoria and Albert Museum <i>Mariam Rosser-Owen and Rosalind Wade Haddon</i> . . . . .	123
Al-Ǧumail – ein Fischerdorf des 20. Jahrhunderts im Nordwesten Katars <i>Bernadeta Schäfer – Moritz Kinzel</i> . . . . .	151
The Popularity of Narrative Tile Painting in the Qajar Period <i>Atefah Seyed Mousavi</i> . . . . .	177

Siyāh Qalam: Independent Black Ink Drawings in the Diez and Istanbul Albums Friederike Weis . . . . .	193
Ottoman Caravanserais in Syria: Jean Sauvaget Revisited Robin Wimmel . . . . .	211
Picture Narration and Oral Performance: Representing the Chain of Events in the Illustrated Medieval Persian Romance <i>Samak-e ḡayyār</i> Roxana Zenhari . . . . .	239