

Inhalt

TABULA GRATULATORIA.....	7
Verzeichnis der Schriften von Johannes G. Deckers	9
Vorwort.....	13
Studien zur spätantiken und byzantinischen Bilderwelt	
<i>Rolf Michael Schneider</i>	
Ein Parther mit Gold im römischen Koblenz.....	17
<i>Renate Johanna Pillinger</i>	
Hören und nicht hören (wollen) in der frühchristlichen Kunst	35
<i>Norbert Zimmermann</i>	
Wandernde Bilder – vom Zentrum in die Peripherie oder umgekehrt	45
<i>Sabine Schrenk</i>	
... weil nicht sein kann, was nicht sein darf?	
Überlegungen zum Gewand der Juliana Anicia und zu Frauen in Toga.....	63
<i>Michael Mackensen</i>	
Prometheus auf Sigillatalampen und applikenverzierter C ^{1/2} -Sigillatagefäßkeramik. Zur Lampenproduktion im 3. und frühen 4. Jahrhundert in der <i>Africa Proconsularis</i>	79
<i>Basema Hamarneh</i>	
Neutralizing Iconophobia? Plants in post-iconophobic mosaics of the Byzantine Middle East	93
<i>Benjamin Furlas – Dieter Quast</i>	
Asturius Vivas! Bildprogramm und Funktion einer spätrömischen Gürtelschnalle	109
<i>Pamela Bonnekoh – Dieter Korol</i>	
Eine außergewöhnliche Darstellung des Wasserwunders des Moses in der Katakombe S. Gennaro in Neapel	125
<i>Albrecht Berger</i>	
Heilige und ihre Bilder.....	139
<i>Christine Stephan-Kaissis</i>	
Miniatures, Murals and Material Art in the Making	149

Die spätantike und byzantinische Welt jenseits der Bilder

<i>Galina Fingarova</i> Konstantin der Große als Brückenbauer	173
<i>Arno Rettner – Avinoam Shalem</i> On Exposed Contagions and Buried Treasures: A Note on a Janus-like, Lion-Headed Reliquary from Pottenstein in Bavaria	187
<i>Franz Alto Bauer</i> Zu schön, um wahr zu sein. Von der Überwältigung, das Heilige Land zu erleben	203
<i>Ilse Rollé Ditzler</i> Zwei Byzantiner in Rom: Belisar und Prokop in der Stadt ihrer Träume	229
<i>Georges Descœudres</i> Querraumkirchen und die Anfänge des monastischen Chorgebets	245
<i>Arne Effenberger</i> Prokopios und die Auffindung der Apostelreliquien	259
<i>Stefan R. Hauser</i> Geschenke aus der Ferne. Byzantinisches Silber in Armenien	267
<i>Markos Giannoulis</i> Die Kartierung der Vergangenheit. Archäologie und Altertumskunde auf Kreta in der Zeit der venezianischen Herrschaft. Die unbekannte Karte von Aptera	285