

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Forschungsstand	11
1.2 Ziele der Arbeit	14
1.3 Vorgehensweise	15
2 Wagenfahrt und -lenker in der römischen Kultur	19
2.1 <i>inhonestas adnotare personas</i> : Zur literarischen Bewertung der Wagenlenker	19
2.1.1 Wettkämpfe <i>virtutis causa</i> oder Infamie? Rechtliche Grundlagen zu Rennsport und Wagenlenker	19
2.1.2 Die literarische Bewertung	20
2.2 Die soziale Gruppe der Wagenlenker: Stereotypen und soziale Rollen	22
3 Tendenzen der regionalen und chronologischen Verbreitung der Darstellungen	25
4 Mediendifferenzierte Untersuchung	27
4.1 Bilder im Haus	27
4.1.1 Sog. Campana-Platten	27
4.1.1.1 Mediale Bedingungen	27
4.1.1.2 Ikonographie	28
4.1.1.3 Ergebnisse	29
4.1.2 Mosaiken	29
4.1.2.1 Mediale Bedingungen	29
4.1.2.2 Inschriften	31
4.1.2.3 Ikonographie	31
4.1.2.3.1 Frontal gezeigter Sieger	31
4.1.2.3.2 Im Profil gezeigte Sieger	33
4.1.2.3.3 Mosaiken mit Profil- und Frontaldarstellungen	34
4.1.2.3.4 Wagenlenker mit Leitpferd	35
4.1.2.3.5 Gruppendarstellungen siegreicher Fahrer	35
4.1.2.3.6 Renndarstellungen	37
4.1.2.3.7 Das <i>opus sectile</i> Mosaik des Iunius Bassus	42
4.1.2.4 Wahrnehmung von Mosaiken mit Circusszenen und Wagenlenkerdarstellungen anhand exemplarisch ausgewählter Wohnkontexte	42
4.1.2.5 Ergebnisse	44
4.1.3 Wandmalerei	46
4.1.3.1 Mediale Bestimmungen	46
4.1.3.2 Inschriften	47
4.1.3.3 Ikonographie	47
4.1.3.3.1 Sieg	47
4.1.3.3.2 Fahrender und Sieg	48
4.1.3.3.3 Renndarstellungen	49
4.1.3.4 Ergebnisse	50
Resümee: Darstellungen von Wagenlenkern und -rennen im Haus	50
4.2 Bilder im Grab	51
4.2.1 Aschenurnen und <i>ossuarium</i>	51
4.2.1.1 Mediale Bedingungen	51
4.2.1.2 Inschrift	51

4. 2. 1. 3	Ikonographie	51
4. 2. 1. 4	Ergebnisse	52
4. 2. 2	Grabaltäre	53
4. 2. 2. 1	Mediale Bedingungen	53
4. 2. 2. 2	Inschriften	53
4. 2. 2. 3	Ikonographie	53
4. 2. 2. 3. 1	Einzeldarstellungen	53
	Incerta	55
4. 2. 2. 3. 2	Renndarstellung	55
4. 2. 2. 4	Ergebnisse	56
4. 2. 3	Grabreliefs und <i>cippi</i>	56
4. 2. 3. 1	Mediale Bedingungen	56
4. 2. 3. 2	Inschriften	57
4. 2. 3. 3	Ikonographie	58
4. 2. 3. 3. 1	(Eigen-)Darstellung siegreicher Fahrer	58
4. 2. 3. 3. 2	Fremddarstellungen fahrender Wagenlenker	58
4. 2. 3. 3. 3	Renndarstellungen	59
	Incerta	61
4. 2. 3. 4	Ergebnisse	61
4. 2. 4	Sarkophagreliefs	62
4. 2. 4. 1	Mediale Bedingungen	62
4. 2. 4. 2	Inschriften	64
4. 2. 4. 3	Ikonographie	64
4. 2. 4. 3. 1	Exkurs zu den kanonischen Circussarkophagen mit wagenfahrenden Eroten	64
4. 2. 4. 3. 2	Kanonische Renndarstellungen mit menschlichen Fahrern	65
4. 2. 4. 3. 3	Einzelfiguren aus dem kanonischen Schema (?)	67
4. 2. 4. 3. 4	Anderweitige Renndarstellungen	67
4. 2. 4. 3. 5	Provinzielle Arbeiten: Renndarstellungen	67
4. 2. 4. 3. 6	Selbstdarstellungen	68
	Incerta	69
4. 2. 4. 4	Ergebnisse	70
4. 2. 5	Wandmalerei im Grabkontext	71
4. 2. 5. 1	Mediale Bedingungen	71
4. 2. 5. 2	Ikonographie	72
4. 2. 5. 2. 1	Der siegreiche Wagenlenker im frühchristlichen Grabkontext	72
4. 2. 5. 2. 2	<i>meta mortis</i> und die visuelle Verkündung der Loyalität	73
4. 2. 5. 2. 3	Renndarstellungen	74
4. 2. 5. 3	Ergebnisse	75
	Resümee: Darstellungen von Wagenlenkern und -rennen im Grabkontext	75
4. 3	Geschirr	76
4. 3. 1	Circusbecher	76
4. 3. 1. 1	Mediale Bedingungen	76
4. 3. 1. 2	Inschriften	77
4. 3. 1. 3	Ikonographie	77
4. 3. 1. 4	Ergebnisse	78
4. 3. 2	Luxusglas	79
4. 3. 2. 1	Mediale Bedingungen	79
4. 3. 2. 2	Inschriften	80
4. 3. 2. 3	Ikonographie	80
4. 3. 2. 3. 1	Der siegreiche Wagenlenker im Luxusglas	80
4. 3. 2. 3. 2	Renndarstellungen	81
4. 3. 2. 4	Ergebnisse	82
4. 3. 3	Terra Sigillata	83
4. 3. 3. 1	Mediale Bedingungen	83
4. 3. 3. 2	Inschriften	83

4.3.3.3	Ikonographie	84
4.3.3.3.1	Renndarstellungen in der kaiserzeitlichen Sigillata	84
4.3.3.3.2	Assoziative Gruppendarstellungen	84
4.3.3.3.3	Einzelpunzen	85
4.3.3.3.4	Siegreiche Wagenlenker auf spätantiken nordafrikanischen Sigillatenbildern	86
4.3.3.4	Ergebnisse	86
4.3.4	Der Silberscyphus von Grünau	87
	Resümee: Darstellungen von Wagenlenkern und -rennen auf Geschirr	88
4.4	Geräte	88
4.4.1	Tonappliken	88
4.4.1.1	Mediale Bedingungen	88
4.4.1.2	Inschriften	89
4.4.1.3	Ikonographie	90
4.4.1.4	Ergebnisse	91
4.4.2	Sparbüchse	92
4.4.3	sog. Pferdestirnplatte	93
4.4.4	Bronzeplättchen	93
4.4.5	Messergriffe	94
	Resümee: Darstellungen von Wagenlenkern und -rennen auf Gerät	95
4.5	Bilder kaiserlicher <i>munificentia</i>	95
4.5.1	Forme ostiensi, Matrizen und Patrizen	95
4.5.1.1	Mediale Bedingungen	95
4.5.1.2	Inschriften	97
4.5.1.3	Ikonographie	97
4.5.1.3.1	Sieg und Sieger (Einzeldarstellungen)	97
4.5.1.3.2	Sieg (Gruppendarstellungen)	98
4.5.1.3.3	Renndarstellungen	99
4.5.1.4	Ergebnisse	100
4.5.2	Münzen	100
4.5.2.1	Mediale Bedingungen	100
4.5.2.2	Ikonographie	101
4.5.2.3	Ergebnisse	102
4.6	Schmuck	103
4.6.1	Gemmen und Fingerringe	103
4.6.1.1	Mediale Bedingungen	103
4.6.1.2	Inschriften	105
4.6.1.3	Ikonographie	105
4.6.1.3.1	Gespann in Fahrt	105
4.6.1.3.2	Sieg und Sieger	106
4.6.1.3.3	Incerta (Einzeldarstellungen)	108
4.6.1.3.4	Renndarstellungen	108
4.6.1.3.5	Obelisk und Rennen	109
4.6.1.3.6	Säkularspiele auf Gemmen	110
4.6.1.3.7	Der sog. Ring der Adoption: Sonderfälle der Wagenlenkerdarstellungen	110
4.6.1.4	Ergebnisse	111
4.6.2	Fibel	112
4.7	Tonlampen	113
4.7.1	Mediale Bedingungen	113
4.7.2	Inschriften	114
4.7.3	Ikonographie	114
4.7.3.1	Fahrende	114
4.7.3.2	Sieg	115
4.7.3.3	Wagenlenkerbüsten	117
4.7.3.4	Renndarstellungen	117

4.7.4	Ergebnisse	117
4.8	Porträtplastik	118
4.8.1	Mediale Bedingungen	118
4.8.2	Ikonographie	120
4.8.2.1	Büsten	120
4.8.2.2	Hermen	121
4.8.3.3	Ehrenstatuen	122
4.8.3.4	Relief von einem Ehrenmonument	123
4.8.3	Ergebnisse	124
4.9	Kleinplastische Darstellungen von Wagenlenkern	124
4.9.1	Bronzestatuetten und eine Bleistatueue	124
4.9.2	Waaggewichte (Aequipondia)	125
4.9.3	Terrakotten	126
4.9.4	Elfenbeinstatuetten	128
4.9.5	Marmorstatuetten	128
4.9.6	Ergebnisse	129
4.10	Verheißungsvolle Geschenke? Wagenlenker und -rennen auf Kontorniaten	130
4.10.1	Mediale Bedingungen	130
4.10.2	Inschriften und Beizeichen	131
4.10.3	Ikonographie und Motivik	132
4.10.3.1	Wagenlenkerdarstellungen auf Vorderseiten	132
4.10.3.2	Wagenlenkerdarstellungen auf Rückseiten	134
4.10.3.3	Renndarstellungen auf Rückseiten	135
4.10.4	Ergebnisse	135
4.11	Spielsteine	137
4.11.1	Mediale Bedingungen	137
4.11.2	Inschriften	138
4.11.3	Ikonographie	138
4.11.3.1	Wagenlenkerdarstellungen	138
4.11.3.2	Renndarstellungen	139
4.11.4	Ergebnisse	140
4.12	Graffiti	141
4.13	Zusammenfassende Bemerkungen	143
5	Der siegreiche Wagenlenker im Bild: Eigenschaften und Werte	147
5.1	Wagenlenker, Kaiser und Victoria Romana: Sieger in der römischen Kunst	147
5.2	Wagenlenker als Träger von <i>felicitas</i> ?	149
5.3	Siegreiche Wagenlenker und Darstellungen anderer <i>spectacula</i>	152
6	<i>naufragia</i> im Bild – generischer Moment und Trauerformel	153
7	Ergebnisse und Schlussbetrachtung	155
	Glossar	159
	Literaturverzeichnis	161
	Katalog	179
	Register	323
	Abbildungsnachweis	329